

Premiere am 22. Oktober

SEMIRAMIS - Wie geht Karriere?

Ausgehend vom antiken Mythos um eine Scheiternde und getragen von der Musik des Barock hinterfragt das Opernloft mit dieser Inszenierung das soziale Verhältnis von Mann und Frau

Ein Assessment-Center in einem großen Unternehmen. Fünf Bewerber*innen konkurrieren um ihren Traumjob. Und sie bilden Typen ab, die wir kennen, vielleicht sogar selber sind. Die eine versucht auf charmant-verführerische Weise von sich zu überzeugen. Ein anderer Bewerber strotzt vor Selbstsicherheit, ihm scheinen qua Geburtsrecht alle Türen offenzustehen. Für eine andere wiederum geht es hier einfach nicht mehr weiter. Wieso ist ihr völlig unklar, hat sie doch wie alle anderen auch die geforderten Fähigkeiten und Qualifikationen. Wir nennen sie mal: Semiramis.

Semiramis ist eine der wenigen Heldinnen der Mythologie und auch der Opernliteratur. Hochqualifiziert für ihre Aufgaben, erklimm Semiramis die Karriereleiter – bis es plötzlich nicht mehr weiterging. Ihr Frausein war für ihr Umfeld zum Problem geworden.

In der Opernloft-Version der Barockoper *Semiramis* steht die Frage im Mittelpunkt, wie und warum Menschen heute Karriere machen. Zählen allein Wissen und Fähigkeiten? Welchen Einfluss haben bestimmte Erfolgsstrategien, Charaktermerkmale oder Voraussetzungen wie Geschlecht oder Alter? Und wieso stehen manchen die Türen so viel weiter offen als anderen?

Dass brandaktuelle Themen hervorragend von barocken Klängen getragen werden können, zeigt die Inszenierung von Inken Rahardt. Das Karriere-Karussell dreht sich zu Musik von Händel, Porpora, Monteverdi, Hasse u.a.

Besetzung: Freja Sandkamm (Sopran), Pauline Gonthier (Mezzosopran), Eloïse Cénac-Morthé (Mezzosopranistin), Timotheus Maas (Bass-Bariton), Lukas Anton (Bariton)

Musikalische Leitung: Amy Brinkman-Davies

Regie: Inken Rahardt

Ausstattung: Claudia Weinhart

Dramaturgie: Susann Oberacker

Premiere: Fr., 22.10.2021, 19:30 Uhr

Weitere Termine: 24.10 um 18:00 Uhr., 29.10., 5.11., 6.11., 12.11., 13.11., jeweils um 19:30 Uhr, 20.2.2022, 18 Uhr, 1.4. und 7.5., jeweils um 19:30 Uhr

Ticketpreise: ab 38 € (Männer) / ab 30,40 € (Frauen)

Hinweis zu den Ticketpreisen:

Gender-Pay-Gap: Wir machen auf die rund 20-prozentige Entgelt Differenz zwischen angestellten Männern und Frauen aufmerksam und setzen ein politisches Zeichen, um auf diese Ungleichbehandlung hinzuweisen. Zumindest bei einem Besuch dieses Stückes wollen wir das ausgleichen. Daher bezahlen Frauen in allen Preiskategorien 20 % weniger als Männer, was der "Lohnlücke" in etwa entspricht. Männer bezahlen den gleichen Preis wie sonst auch im Opernloft und sind uns natürlich jederzeit herzlich willkommen!

Weitere Infos dazu:

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gender-Pay-Gap>

https://de.wikipedia.org/wiki/Equal_Pay_Day

Tickets: Ticket-Hotline 01806-700733 (vom Festnetz 0,20 €/Gespräch, vom Mobilfunknetz höher) oder unter www.opernloft.de (print@home)

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und Copyright-Nennung:

Inken Rahardt: <http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/semiramis/>

Weiterführende Informationen: <http://opernloft.de/spielplan/semiramis/>

Das Opernloft im Alten Fährterminal Altona ist bekannt für seine ungewöhnlichen und mitreißenden Opern-Inszenierungen. In nur 90 Minuten werden hier Opern auf das Wesentliche reduziert - ideal für Opernneulinge!

Gefördert wird diese Produktion von der Kulturbehörde Hamburg.